

LA FUNDACIO LLUIS DOMÈNECH MONTANER

Recull de premsa

ÚLTIMA HORA www.publico.es 23_

La Fundación Domènech Montaner nace con el fin de recuperar del "olvido" la figura del arquitecto

El presidente de la Fundación Domenech Montaner, Josep Anton Grau i Reines, momentos antes de informar de sus objetivos en el edificio más representativo del arquitecto modernista, el palau de la Música. - EFE
EFE - Barcelona - 21/02/2008 17:23

Recuperar del "olvido" la figura del arquitecto modernista Domènech Montaner es el principal reto de la nueva Fundación Domènech Montaner, que hoy se ha presentado en uno de sus edificios más emblemáticos, el Palau de la Música.

El presidente de la Fundación, Josep Grau, ha explicado que "la fundación pretende poner en relieve la figura de Domènech y su contribución al Modernismo, que ha sufrido un cierto olvido frente a la popularidad mediática de Gaudí".

Grau, que fue director general del Hospital de Sant Pau, el otro edificio clave del arquitecto, ha declarado que los miembros de la Fundación se confiesan "creyentes" y "enamorado" de Domènech.

La Fundación quedará constituida esta tarde en el Palau de la Música en un acto que cerrará con un discurso su presidente de honor, el ex secretario general de la Unesco Federico Mayor Zaragoza, bajo cuyo mandato se declaró la obra de Domènech patrimonio de la Humanidad.

La propuesta de estudio y difusión de la figura del arquitecto está dirigida a todo el ámbito científico y académico, y para su financiación, la Fundación buscará el apoyo de las instituciones públicas y privadas de Cataluña.

En el ámbito internacional, ha añadido Grau, la Fundación proyectará la obra domenequiana como "paradigma del Modernismo catalán, totalmente integrado en las propuestas del Movimiento Moderno Internacional".

Desde un punto de vista estrictamente académico, la Fundación promoverá un catálogo razonado de su obra arquitectónica, arqueológica y humanista; y organizará coloquios y congresos nacionales e internacionales en estrecha relación con escuelas de arquitectura europeas y americanas, desde Glasgow a Chicago.

Una de las funciones concretas de la Fundación será, según Grau, "velar por la buena conservación y respeto de su obra arquitectónica

En el ámbito de las publicaciones, el presidente de la comisión científica de la Fundación, Antoni José-Pitarch, ha anunciado que se editarán obras articuladas en tres colecciones: "Edita", "Inédita" y "Studia", que permitirá recuperar al personaje en sus diferentes vertientes, literaria, política, arquitectónica, arqueológica y patriótica.

Paradigma de esta pluridisciplinariedad es su obra sobre "El proyecto para el mausoleo de Jaume I", en la que "aflora el Doménech Montaner historiador, arqueólogo, especialista de heráldica, arquitecto y el patriota concienciado en el valor de un Poblet destruido que alberga las tumbas de los reyes catalanoaragoneses", ha subrayado José-Pitarch.

También se prepara la reedición de un trabajo que hizo para preparar la cátedra en Madrid, que, en palabras de José-Pitarch, muestra a "un arquitecto avanzado a su tiempo", así como su estudio sobre el mausoleo romano de Centelles, "publicado más de ochenta años antes de que arqueólogos alemanes lo recuperaran y pusieran en valor".

En la colección de "Studia" se publicará a lo largo de este año una relectura del crítico de arte Arnau Puig de la estética en la obra y pensamiento de Doménech.

En su intervención, Arnau Puig ha apuntado que "Doménech Montaner tiene un concepto integral de la arquitectura" y ha significado que su gran aportación fue subrayar "el valor de la ornamentación".

Nace la Fundación Doménech Montaner al hilo de los 100 años del Palau
JUAN PEDRO YÁNIZ

BARCELONA. ¿Ha sido justa la posteridad con Doménech Montaner?

Cuestión es ésta difícil de dilucidar. Para la Fundación que lleva su nombre y acaba de presentarse a la Prensa, no lo suficiente, teniendo en cuenta que: el Instituto Pedro Mata, la Casa Navás, San Pablo, el Palacio Montaner, el de la Música, infinidad de monumentos funerarios y residencias por la Costa, las casas León Morera y Thomas y tantos otros monumentos, inolvidables, salieron de su estudio y todo el mundo ha elogiado su capacidad para movilizar todo un equipo auxiliar de artesanos: ceramistas, vidrieros ebanistas, mueblistas, herreros, yeseros y escultores famosos.

Aprovechar el centenario El centenario del Palau es una buena ocasión para el lanzamiento de la Fundación Doménech Montaner (FDM) y su presidente, Josep Grau -antiguo director del Hospital de la SC y SP-, en el acto de presentación consideró que «ha sufrido cierto olvido ante el reconocimiento universal de Gaudí». Otro peso fuerte de la comisión, surgida al calor del centenario del Palau, es Federico Mayor Zaragoza, exsecretario general de la Unesco, bajo cuyo mandato la obra de Doménech fue declarada «Patrimonio de la Humanidad» y, ahora, se pretende que sea considerada como paradigma del modernismo.

El pasado otoño, en el Centro Borges de Buenos Aires, tuvo lugar una gran exposición sobre Doménech, con fotos de la construcción de muchos de sus trabajos apenas conocidas.

En el campo académico, la FDM promueve un catálogo razonado de toda su obra constructiva, en colaboración de grandes instituciones docentes de Europa y América. Otra función será velar por el buen estado de conservación de todo el patrimonio del arquitecto que vivió entre 1850 y 1923.

El personaje fue, también, viajero, historiador y político; su obra fue tan ingente que sus días parecen tener más de 24 horas. Fue un gran restaurador.

es.noticias.yahoo.com

La Fundación Doménech Montaner nace con el fin de recuperar del "olvido" la figura del arquitecto

EFE - jueves, 21 de febrero, 16.38

Barcelona, 21 feb (EFE).- Recuperar del "olvido" la figura del arquitecto modernista Doménech Montaner es el principal reto de la nueva Fundación Doménech Montaner, que hoy se ha presentado en uno de sus edificios más emblemáticos, el Palau de la Música.

(Publicidad)

El presidente de la Fundación, Josep Grau, ha explicado que "la fundación pretende poner en relieve la figura de Doménech y su contribución al Modernismo, que ha sufrido un cierto olvido frente a la popularidad mediática de Gaudí".

Grau, que fue director general del Hospital de Sant Pau, el otro edificio clave del arquitecto, ha declarado que los miembros de la Fundación se confiesan "creyentes" y "enamorados" de Doménech.

La Fundación quedará constituida esta tarde en el Palau de la Música en un acto que cerrará con un discurso su presidente de honor, el ex secretario general de la Unesco Federico Mayor Zaragoza, bajo cuyo mandato se declaró la obra de Doménech patrimonio de la Humanidad.

La propuesta de estudio y difusión de la figura del arquitecto está dirigida a todo el ámbito científico y académico, y para su financiación, la Fundación buscará el apoyo de las instituciones públicas y privadas de Cataluña.

En el ámbito internacional, ha añadido Grau, la Fundación proyectará la obra domenequiana como "paradigma del Modernismo catalán, totalmente integrado en las propuestas del Movimiento Moderno Internacional".

Desde un punto de vista estrictamente académico, la Fundación promoverá un catálogo razonado de su obra arquitectónica, arqueológica y humanista; y organizará coloquios y congresos nacionales e internacionales en estrecha relación con escuelas de arquitectura europeas y americanas, desde Glasgow a Chicago.

Una de las funciones concretas de la Fundación será, según Grau, "velar por la buena conservación y respeto de su obra arquitectónica

En el ámbito de las publicaciones, el presidente de la comisión científica de la Fundación, Antoni José-Pitarch, ha anunciado que se editarán obras articuladas en tres colecciones: "Edita", "Inédita" y "Studia", que permitirá recuperar al personaje en sus diferentes

vertientes, literaria, política, arquitectónica, arqueológica y patriótica.

Paradigma de esta pluridisciplinariedad es su obra sobre "El proyecto para el mausoleo de Jaume I", en la que "aflora el Doménech Montaner historiador, arqueólogo, especialista de heráldica, arquitecto y el patriota concienciado en el valor de un Poblet destruido que alberga las tumbas de los reyes catalanoaragoneses", ha subrayado José-Pitarch.

También se prepara la reedición de un trabajo que hizo para preparar la cátedra en Madrid, que, en palabras de José-Pitarch, muestra a "un arquitecto avanzado a su tiempo", así como su estudio sobre el mausoleo romano de Centelles, "publicado más de ochenta años antes de que arqueólogos alemanes lo recuperaran y pusieran en valor".

En la colección de "Studia" se publicará a lo largo de este año una relectura del crítico de arte Arnau Puig de la estética en la obra y pensamiento de Doménech.

En su intervención, Arnau Puig ha apuntado que "Doménech Montaner tiene un concepto integral de la arquitectura" y ha significado que su gran aportación fue subrayar "el valor de la ornamentación".

Para ilustrar la idea de que la reivindicación de Doménech no se hace en contra de otras figuras del Modernismo, Grau ha explicado que en la página web (www.fundaciolldomechmontaner.org) se incluyen enlaces a páginas de arquitectos como Gaudí o Puig Cadafalch.

actualidad.terra.es

doménech montaner 21-02-2008

La Fundación Doménech Montaner nace con el fin de recuperar del 'olvido' la figura del arquitecto

Recuperar del 'olvido' la figura del arquitecto modernista Doménech Montaner es el principal reto de la nueva Fundación Doménech Montaner, que hoy se ha presentado en uno de sus edificios más emblemáticos, el Palau de la Música.

La fundación doménech montaner nace con el fin de
El presidente de la Fundación, Josep Grau, ha explicado que 'la fundación pretende poner en relieve la figura de Doménech y su contribución al Modernismo, que ha sufrido un cierto olvido frente a la popularidad mediática de Gaudí'.

Grau, que fue director general del Hospital de Sant Pau, el otro edificio clave del arquitecto, ha declarado que los miembros de la Fundación se confiesan 'creyentes' y 'enamorados' de Doménech.

La Fundación quedará constituida esta tarde en el Palau de la Música en un acto que cerrará con un discurso su presidente de honor, el ex secretario general de la Unesco Federico Mayor Zaragoza, bajo cuyo mandato se declaró la obra de Doménech patrimonio de la Humanidad.

La propuesta de estudio y difusión de la figura del arquitecto está dirigida a todo el ámbito científico y académico, y para su financiación, la Fundación buscará el apoyo de las instituciones públicas y privadas de Cataluña.

En el ámbito internacional, ha añadido Grau, la Fundación proyectará la obra domenequiana como 'paradigma del Modernismo catalán, totalmente integrado en las propuestas del Movimiento Moderno Internacional'.

Desde un punto de vista estrictamente académico, la Fundación promoverá un catálogo razonado de su obra arquitectónica, arqueológica y humanista; y organizará coloquios y congresos nacionales e internacionales en estrecha relación con escuelas de arquitectura europeas y americanas, desde Glasgow a Chicago.

Una de las funciones concretas de la Fundación será, según Grau, 'velar por la buena conservación y respeto de su obra arquitectónica

En el ámbito de las publicaciones, el presidente de la comisión científica de la Fundación, Antoni José-Pitarch, ha anunciado que se editarán obras articuladas en tres colecciones: 'Edita', 'Inédita' y 'Studia', que permitirá recuperar al personaje en sus diferentes vertientes, literaria, política, arquitectónica, arqueológica y patriótica.

Paradigma de esta pluridisciplinaria es su obra sobre 'El proyecto para el mausoleo de Jaume I', en la que 'aflora el Doménech Montaner historiador, arqueólogo, especialista de heráldica, arquitecto y el patriota concienciado en el valor de un Poblet destruido que alberga las tumbas de los reyes catalanoaragoneses', ha subrayado José-Pitarch.

También se prepara la reedición de un trabajo que hizo para preparar la cátedra en Madrid, que, en palabras de José-Pitarch, muestra a 'un arquitecto avanzado a su tiempo', así como su estudio sobre el mausoleo romano de Centelles, 'publicado más de ochenta años antes de que arqueólogos alemanes lo recuperaran y pusieran en valor'.

En la colección de 'Studia' se publicará a lo largo de este año una relectura del crítico de arte Arnau Puig de la estética en la obra y pensamiento de Doménech.

En su intervención, Arnau Puig ha apuntado que 'Doménech Montaner tiene un concepto integral de la arquitectura' y ha significado que su gran aportación fue subrayar 'el valor de la ornamentación'.

Para ilustrar la idea de que la reivindicación de Doménech no se hace en contra de otras figuras del Modernismo, Grau ha explicado que en la página web (www.fundaciolldomenechmontaner.org) se incluyen enlaces a páginas de arquitectos como Gaudí o Puig Cadafalch.

Terra Actualidad - EFE

Una fundación vela por la obra de Domènech i Montaner
R. BOSCO - Barcelona - 22/02/2008_el pais

El Palau de la Música Catalana, obra cumbre del arquitecto Lluís Domènech i Montaner, ha sido el marco de la presentación de la fundación que lleva su nombre (www.fundaciolldomenechimontaner.org), que se encargará de recuperar del olvido la vida y la obra de uno de los principales representantes del modernismo.

El presidente de la Fundación Cultura y Paz, Federico Mayor Zaragoza

participó ayer en la presentación de la entidad, que prevé un amplio programa de publicaciones y la edición de un catálogo razonado de la obra arquitectónica, arqueológica y literaria de Domènech i Montaner.

La Fundació Lluís Domènech i Montaner es constitueix per recuperar "de l'oblit" l'obra de l'arquitecte

BARCELONA, 21 de febrer (EUROPA PRESS)

La Fundació Lluís Domènech i Montaner, que s'ha presentat avui al Palau de la Música de Barcelona, es va constituir el novembre del 2006 per recuperar "de l'oblit" l'obra de l'arquitecte modernista, els dissenys del qual del Palau de la Música i Hospital de San Pau van ser designats per la Unesco Patrimoni de la Humanitat el 1997.

Per al president de la fundació, Josep Antoni Grau, és el moment idoni per impulsar l'estudi de la figura d'aquest arquitecte català perquè coincideixen els centenaris de dos de les seves obres, el Palau de la Música Catalana i la Casa Fuster, i a més se celebren 800 anys del naixement de Jaume I, del qual Lluís Domènech i Montaner (Barcelona, 1849-1923) va ser un estudiós i per al qual va construir un panteó a Tarragona.

"Volem posar-lo al lloc que, li correspon", ha sentenciat Grau, a la qual cosa l'estudiós Toni José Pitarch ha agregat que "no se li ha fet justícia" a aquest arquitecte que, al costat d'Antoni Gaudí i Víctor Horta, exponent català més important de l'"art nouveau", és un dels arquitectes catalans l'obra del qual ha merescut la classificació de Patrimoni de la Humanitat.

La fundació donarà a conèixer l'obra d'aquest artista polifacètic que va cultivar, a més de l'arquitectònica, les facetes literària, política, patriòtica, i poètica, de manera que entre els seus objectius està publicar els seus treballs inèdits.

avui.cat

La Fundació Lluís Domènech i Montaner neix amb la voluntat de recuperar, estudiar i difondre la personalitat i l'obra de l'arquitecte modernista i "posar-la en el lloc que li correspon", ha dit el president de la Fundació, Josep Anton Grau. I és que Grau creu que la figura de Domènech i Montaner ha sofert un "cert oblit" quan part de la seva obra (Hospital de Sant Pau i el Palau de la Música) ha estat declarada Patrimoni de la Humanitat. Així, la Fundació té programades un seguit d'activitats culturals amb l'objectiu de donar a conèixer les múltiples facetes de l'arquitecte a través de

publicacions, beques, cursos, estudis acadèmics i catàlegs sobre la seva obra arquitectònica, arqueològica i humanista.

La Fundación Doménech Montaner nace con el fin de recuperar del "olvido" la figura del arquitecto

El presidente de la Fundación Domenech Montaner, Josep Anton Grau i Reines, momentos antes de informar de sus objetivos en el edificio más representativo del arquitecto modernista, el palau de la Música. EFE

Barcelona, 21 feb (EFE).- Recuperar del "olvido" la figura del arquitecto modernista Doménech Montaner es el principal reto de la nueva Fundación Doménech Montaner, que hoy se ha presentado en uno de sus edificios más emblemáticos, el Palau de la Música.

El presidente de la Fundación, Josep Grau, ha explicado que "la fundación pretende poner en relieve la figura de Doménech y su contribución al Modernismo, que ha sufrido un cierto olvido frente a la popularidad mediática de Gaudí".

Grau, que fue director general del Hospital de Sant Pau, el otro edificio clave del arquitecto, ha declarado que los miembros de la Fundación se confiesan "creyentes" y "enamorados" de Doménech.

La Fundación quedará constituida esta tarde en el Palau de la Música en un acto que cerrará con un discurso su presidente de honor, el ex secretario general de la Unesco Federico Mayor Zaragoza, bajo cuyo mandato se declaró la obra de Doménech patrimonio de la Humanidad.

La propuesta de estudio y difusión de la figura del arquitecto está dirigida a todo el ámbito científico y académico, y para su financiación, la Fundación buscará el apoyo de las instituciones públicas y privadas de Cataluña.

En el ámbito internacional, ha añadido Grau, la Fundación proyectará la obra domenequiana como "paradigma del Modernismo catalán, totalmente integrado en las propuestas del Movimiento Moderno Internacional".

Desde un punto de vista estrictamente académico, la Fundación promoverá un catálogo razonado de su obra arquitectónica, arqueológica y humanista; y organizará coloquios y congresos nacionales e internacionales en estrecha relación con escuelas de arquitectura europeas y americanas, desde Glasgow a Chicago.

Una de las funciones concretas de la Fundación será, según Grau, "velar por la buena conservación y respeto de su obra arquitectónica

En el ámbito de las publicaciones, el presidente de la comisión científica de la Fundación, Antoni José-Pitarch, ha anunciado que se editarán obras articuladas en tres colecciones: "Edita", "Inédita" y "Studia", que permitirá recuperar al personaje en sus diferentes vertientes, literaria, política, arquitectónica, arqueológica y patriótica.

Paradigma de esta pluridisciplinariedad es su obra sobre "El proyecto para el mausoleo de Jaume I", en la que "aflora el Doménech Montaner historiador, arqueólogo, especialista de heráldica, arquitecto y el patriota concienciado en el valor de un Poblet destruido que alberga las tumbas de los reyes catalanoaragoneses", ha subrayado José-Pitarch.

También se prepara la reedición de un trabajo que hizo para preparar la cátedra en Madrid, que, en palabras de José-Pitarch, muestra a "un arquitecto avanzado a su tiempo", así como su estudio sobre el mausoleo romano de Centelles, "publicado más de ochenta años antes de que arqueólogos alemanes lo recuperaran y pusieran en valor".

En la colección de "Studia" se publicará a lo largo de este año una relectura del crítico de arte Arnau Puig de la estética en la obra y pensamiento de Doménech.

En su intervención, Arnau Puig ha apuntado que "Doménech Montaner tiene un concepto integral de la arquitectura" y ha significado que su gran aportación fue subrayar "el valor de la ornamentación".

Para ilustrar la idea de que la reivindicación de Doménech no se hace en contra de otras figuras del Modernismo, Grau ha explicado que en la página web (www.fundaciolldomenechmontaner.org) se incluyen enlaces a páginas de arquitectos como Gaudí o Puig Cadafalch.

EFE